



પરિષદ-પાથેય

સંકલન : રાજેન્દ્ર પટેલ

અત્યારે સાહિત્ય અને માતૃભાષાના મહિમાનો માહોલ છે ત્યારે આપણા સમયના પ્રસિદ્ધ ફ્રેંચ ફિલસૂફ દેરિદાનો સાહિત્યવિચાર આપણે સૌએ અંકે કરવા જેવો છે. એ કહે છે સાહિત્ય એટલે – “Experience of Being, nothing more, on the edge of metaphysics, literature perhaps stands on the edge of everything, almost beyond everything, including itself. It’s the most interesting thing in the world, may be more interesting than the world.”

સાહિત્ય અંગેનો માહોલ સમગ્ર સમાજમાં બંધાતો જાય છે ત્યારે સાહિત્યયાત્રા દરમિયાનનો એક અનુભવ ટાંકવાનું મન થાય છે. સાહિત્યયાત્રાનો એ અનુભવ, પ્રસંગ ક્યારેય ભુલાશે નહીં. અમે જ્યારે એક શહેરમાં પડાવા નાખ્યો ત્યારે અમને સમાચાર મળ્યા કે એક દિવંગત સાહિત્યકારનાં વયોવૃદ્ધ પત્ની મરણપથારીએ છે. સાંજે અમે એમની તબિયત જોવા ગયાં. સ્વજનો એમના પલંગને વીંટળાઈને ઊભા હતા. કોઈકે એમના કાને નજીક જઈ જોરથી અમારા આગમનની જાણ કરી. બધાના આશ્ચર્ય વચ્ચે એ હાલતમાં એ અચાનક બેઠાં થઈ ગયાં અને મોટેથી બોલ્યાં : “અરે ! અમારા ઘેર મોટા માણસો આવ્યાં છે. એમને જમાડીને મોકલજો.” કહી એ પાછાં પથારીમાં ફસડાઈ પડ્યાં. એ બુઝાતા દીવાએ જાણે અમારા મન, હૃદયમાં સાહિત્યની મશાલ પ્રગટાવી દીધી. આપણા સમાજમાં સાહિત્યકાર પ્રત્યે, એવી સંસ્થાઓ પ્રત્યે, સાહિત્ય અને માતૃભાષા માટે કામ કરતાં તમામ વ્યક્તિઓ માટે ઊંડો આદર છે. સમાજની અપેક્ષા છે કદાચ કે આ બધાં આપણો સાહિત્યવારસો જીવતો રાખશે. એ વૃદ્ધાના અંતિમ શબ્દોએ અમને સમગ્રપણે પ્રતિબદ્ધ બનાવી દીધાં. આ સાહિત્ય, ભાષાનું જતન એ આપણું દાયિત્વ છે, કશાય ભેદભાવ નગર, કશીય મોટી વાત કર્યા વગર. દેરીદા જે માહાત્મ્ય કરે છે એ સાહિત્ય માટે આપણે સૌએ નિસબત દર્શાવવાની તાતી ક્ષણો આવી પહોંચી છે. પરિષદે એના માટે કમર કરી છે.

પરિષદ એક જુદા વળાંકે અને રૂપે ઊભી છે. સમગ્ર પ્રજાનો ભાષાકીય વારસો ધબકતો રાખવો અને આજની પેઢીને, અને આવતીકાલની પેઢીનેય સાહિત્ય અને ભાષામાં રસ પડે, મન બેસે એવું વાતાવરણ આપણે સર્જવું પડશે એટલે જુલાઈ માસના કાર્યક્રમો કેટલા તો મહત્ત્વના છે ખ્યાલ આવશે. કુલ ૧૧ કાર્યક્રમોમાં સૌથી વધુ આકર્ષક કાર્યક્રમ તે પ્રથમ વાર યોજાયેલો ‘રેડિયો ઉદ્ઘોષ તાલીમ’નો કાર્યક્રમ છે. Radio Jockey (RJ) આજની પેઢીનો રસનો વિષય છે. આખો કાર્યક્રમ અતિલોકપ્રિય (RJ)

દેવકી સંભાળશે, તો એનું આયોજન અદિતિ દેસાઈ કરશે. હજુ તો જાહેરાત થઈ છે ત્યાં અનેક યુવકો પરિષદનું સરનામું પૂછતાં વધુ વિગત માટે આવી પહોંચે છે. આવનારી પેઢી ઇન્ટરનેટ પર જીવતી પેઢી હશે ત્યારે ઇન્ટરનેટ પર વધુ ને વધુ ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપલબ્ધ થાય એની પ્રમાણભૂત માહિતી નેટ ઉપર મળી રહે તે માટે પરિષદમાં એક વ્યક્તિ સવારથી સાંજ ઉત્તમ સામગ્રી કમ્પોઝ કરે, સાંજે પ્રૂફ જોવાઈ જાય અને તરત એ ‘નેટ’ પર અપલોડ થઈ જાય એ પ્રવૃત્તિ હાલ ચાલુ છે. રૂપલ મહેતા એનો આર્થિક ભાર તો સંભાળે છે, પરંતુ આ સમગ્ર કાર્યમાં ઓતપ્રોત પણ છે.

આખા માસના કાર્યક્રમ ઉપર નજર નાખીશું તો એ પણ નોંધી શકાશે કે આ કાર્યક્રમોમાં પચાસ ટકા વધુ બહેનોએ ભાર ઉપાડ્યો છે. આ માસે ચાર નવા કાયમી કાર્યક્રમોનો આરંભ થશે : ‘આપણો સાહિત્યવારસો’ – સંયોજક ઉષા ઉપાધ્યાય, ‘કાવ્યપ્રત્યક્ષ’ – નવા કવિઓની કાવ્યસભા, સં. રાજેશ વ્યાસ, ‘અનુવાદિત સાહિત્ય’નું પઠન – રૂપા શેઠ, ‘ગ્રંથ સાથે ગોઠડી’ – હરીશ ખત્રી તો નવોદિત સર્જક સાથે સંવાદ, નવોદિત લેખકોના આગ્રહને લઈને ફરી શરૂ કરવામાં આવ્યો છે. આ માસે બાળસાહિત્યનો પણ કાર્યક્રમ છે. નાટ્યપરિક્રમા, રવીન્દ્રભવન અને બુધસભાના કાર્યક્રમો તો કાયમ હોય છે જ, પરંતુ પરિષદ પરિસર ઉપરાંત બહારગામ પણ કાર્યક્રમો અલગ યોજાતાં રહે છે. લોકભાગીદારી આજની પરિષદની મૂડી છે. રા. વિ. પાઠક હોલનું આધુનિકરણ અને પરિસરમાં બદલાતો માહોલ એનું ઉદાહરણ છે. અનેક કાર્યક્રમોમાં લોકોની સામેલગીરી વધતી જાય છે ત્યારે એક રાજીપો થાય છે. સાહિત્યયાત્રા દરમિયાન એ વડીલે મરણપથારીએ ઉદ્ઘારેલા પેલા શબ્દ અમને સતત જાગતા રાખે છે. કદાચ એ જ હશે ને પરિષદ-પાથેય અંતે ?

શ્રી પન્નાલાલ પટેલની ૧૦૦મી જન્મતિથિ

સંજીવની પરિવાર અને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના સહયોગમાં શ્રી પન્નાલાલ પટેલની ૧૦૦મી જન્મતિથિની ઉજવણી, જાણીતા સાહિત્યકાર શ્રી રઘુવીર ચૌધરીની અધ્યક્ષતામાં તા. ૭-૫-૨૦૧૧ના રોજ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના ગોવર્ધનસ્મૃતિ-મંદિરમાં કરવામાં આવી હતી. સંચાલન રાજેન્દ્ર પટેલે કર્યું હતું. તેમણે નવી પેઢીના લોકનિષ્ઠ લેખક અને અધ્યાપક કાનીજ પટેલનો પરિચય આપ્યો હતો. શ્રી કાનજી પટેલે શ્રી પન્નાલાલ પટેલની નવલકથા ‘ના છૂટકે’ના વક્તવ્યમાં લેખક લોકકળાના કેવા જાણતલ હતા, તેના દષ્ટાંતો દરિયાવ અને રૂમાલનાં પાત્રોમાંથી ચીંધી આપ્યા હતા. આ ઉપરાંત પરેશ નાયકના નિર્દેશનમાં ‘મળેલા જીવ’ની વાચિક રજૂઆત સર્વશ્રી ભરત ઠક્કર, આરતી પટેલ, રાજુ બારોટ, અર્ચન ત્રિવેદી, જિગીષા ત્રિવેદી, મોરલી પટેલ, તુષાર દવે અને દષ્ટિ પટેલે કરી હતી. અધ્યક્ષીય વક્તવ્યમાં રઘુવીર ચૌધરીએ પન્નાલાલ પટેલના સાહિત્યની ચર્ચા કરી હતી અને તેમણે કહ્યું હતું કે, પન્નાલાલ સારા ગાયક પણ હતાં. તેમાનું એક મનગમતું ગીત ‘તું તો ફરફરતો વાસંતી વાયરો,/હાથ આવે આવે

ને સરી જાય જો./ કેમ કરી હાથમાં લેવો ?'નું ગાન કરીને ઉપસ્થિત સૌને ઉત્સાહિત કર્યા હતાં. 'મળેલા જીવન'નાં નાટ્યાંશોની રજૂઆત ખૂબ જ સફળ રીતે થઈ હતી અને આ રજૂઆતના અંતમાં 'ભૂલ્યાં ભૂલાશે મહિયર માળખાં...'નું ગાન કરીને સમાપન કર્યું હતું. સંજીવની સંસ્થા તરફથી શ્રી પન્નાલાલ પટેલની જન્મશતાબ્દીનિમિત્તે વર્ષભેર કાર્યક્રમો યોજાતા રહેશે. એવી જાહેરાત કરી હતી. આ પ્રસંગે પન્નાલાલ પટેલના પરિવારજનો, સાહિત્યકારો અને પન્નાલાલ પટેલના ચાહકો ઉપસ્થિત રહ્યા હતાં.

રવીન્દ્રભવન

તા. ૧-૨-૩ જૂન-૨૦૧૧ આ ત્રણ દિવસો દરમિયાન રવીન્દ્રભવનનાં ઉપક્રમે સત્યજિતરાય દિગ્દર્શિત અને રવીન્દ્રનાથ લિખિત અનુક્રમે ત્રણ ફિલ્મો, પોસ્ટ-માસ્ટર, સમાપ્તિ, મનિહારા ફિલ્મો બતાવવામાં આવી હતી. શ્રી નિરંજન ભગતે પહેલા દિવસે આ ત્રણ વાર્તાઓની ભૂમિકા આપી હતી અને પોસ્ટ-માસ્ટરની વિશેષ વાત કરી હતી. એ જ રીતે બીજા અને ત્રીજા દિવસે પણ તેમણે બીજી વાર્તાઓ સમાપ્તિ અને મનિહારાની વાત કરી હતી. આ સાથે તેમણે ફિલ્મનાં માધ્યમમાં સત્યજિતરાયે કરેલા થોડાં ફેરફારોની નોંધ લઈ એનું મહત્ત્વ દર્શાવ્યું હતું.

અનુવાદ લેખન કળા વિશે લેખિકા ગોષ્ઠિ યોજાઈ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ દ્વારા એનીબહેન સરૈયા લેખિકા પ્રોત્સાહન નિધિ અંતર્ગત દર માસના મંગળવારે ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ખાતે લેખિકા અને લેખન-વાચનમાં રસ ધરાવતી બહેનોની બેઠક નિયમિત રીતે યોજાય છે. આ સંદર્ભે જૂન માસની બેઠક તા. ૫-૬-૨૦૧૧ના રોજ યોજાઈ હતી.

આ બેઠકના અધ્યક્ષપદેથી જાણીતાં સર્જક અને અનુવાદક શ્રી અનિલાબહેન દલાલે અનુવાદ લેખન-કળા વિષયક ચાવીરૂપ વક્તવ્ય આપ્યું હતું. તેઓશ્રીએ અનુવાદ કળાનાં મૂળગત તત્ત્વો, લાક્ષણિકતાઓ, વિવિધ પાસાં વિષયક ઝીણવટભરી માહિતી આપી હતી. અનુવાદ ખૂબ વ્યાપક વિષય છે, વિવિધ સ્તરે-રીતે અનુવાદ થતાં હોય છે. એક છોડ જે ભૂમિમાં હોય, તેને બીજી ભૂમિમાં રોપવાનો હોય ત્યારે કેટલી બધી કાળજી રાખવી પડે, એનું જ કાર્ય અનુવાદનું છે. સોર્સ લેંગ્વેજ અને ટાર્ગેટ લેંગ્વેજ – એ બંને ભાષાનું જ્ઞાન હોવું જરૂરી બને, ભાષાસજ્જતા જેટલી જ વ્યવહારુ ઉપયોગની જાણકારી મહત્ત્વની બની રહે છે. જે તે મૂળ રચના, એનો પરિવેશ, સામાજિક-સાંસ્કૃતિક પરિવેશ, સમય, સ્રોત ભાષાની ખૂબીઓ-વિશેષતાઓ વગેરે બાબતો પણ અનુવાદ માટે અનિવાર્ય બની રહે છે. કૃતિ સાથે સહૃદયતાપૂર્વક સમરસ બનવું જરૂરી બની રહે. કૃતિનું બરાબર પરિશીલન થયું હોય તો ઉત્કૃષ્ટ અનુવાદ નીપજી આવે. મૂળ કૃતિના કાકુ-લય, ધ્વનિ, રૂઢિપ્રયોગો, ભાવભાવછટાઓ, અર્થછટાઓ, ભાષા, ભાષા વચ્ચેના પ્રકૃતિભેદ-અર્થભેદ વિશેની યથાર્થ જાણકારી-અભ્યાસ હોય તો અનુવાદ સહજ અને રસભર-આસ્વાદ્ય બની રહે. અનુવાદનું કાર્ય પણ સર્જન જેટલું જ મહત્ત્વપૂર્ણ છે. અનુવાદ, રૂપાંતર,

ભાષાંતર, અનુસર્જન – એમ વિવિધ પ્રકારે કાર્ય થતાં જોવા મળે છે. મૂળ કૃતિને વફાદાર રહીને જ, સામગ્રી-વિષયવસ્તુને અનુરૂપ વિશ્વસનીય, પ્રામાણિકતા સાથેનો અનુવાદ જ મારા મતે સાચો અનુવાદ એમ અનિલાબહેને જણાવ્યું હતું.

તેમણે કૃતિની પસંદગીને સૌથી અગત્યની શરત જણાવી હતી. અનુવાદ દ્વારા વિવિધ ભાષાની શ્રેષ્ઠ સાહિત્યકૃતિઓનું આદાન-પ્રદાન તો થઈ જ શકે છે. તે સાથે ઘણું બધું જાણવા-માણવાનું પણ મળતું રહે છે. તેમણે વિવિધ ઉદાહરણો દ્વારા અનુવાદ લેખન-કળા વિષયને સારી રીતે વિશેષ સ્પષ્ટ કરી આપ્યો હતો.

આ બેઠકમાં સર્વશ્રી ચંદ્રાબહેન શ્રીમાળી, ઉર્વશી શાહ અને સ્વાતિ વસાવડાએ તેમના દ્વારા અનુવાદિત કૃતિઓનું પઠન કર્યું હતું. બેઠકમાં પ્રશ્નોત્તરી પણ રસપ્રદ બની રહી હતી.

- પ્રજ્ઞા પટેલ

પાક્ષિકી અંતર્ગત શ્રી દીવાન ઠાકોર દ્વારા વાર્તાપઠન

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત પાક્ષિકી અંતર્ગત તા. ૧૬-૦૬-૨૦૧૧ના રોજ શ્રી દીવાન ઠાકોરે 'ટેબલ : એક અનુભૂતિ' વાર્તાનું પઠન કર્યું હતું. વાર્તામાં ફ્લેશ બેક ટેકનિકનો સબળ પ્રયોગ થયો હતો. જેમાં વાર્તાનાયક બાબુલાલમાંથી બાબુલાલ શેઠ સુધીની ગતિવિધિનું રેખાંકન અને નાયકના અંતની દિશા ચીધી છે. વાર્તા પઠનને અંતે ઉપસ્થિત વાર્તારસિકો દ્વારા વાર્તા અંગે ચર્ચા થઈ હતી.

એની સરૈયા લેખિકા પ્રોત્સાહનનિધિ અંતર્ગત લેખનસ્પર્ધા

આદરણીય શ્રી ધીરુબહેન પટેલની પ્રેરણાથી આ વર્ષે એની સરૈયા લેખિકા પ્રોત્સાહન નિધિ અંતર્ગત 'મારો અવિસ્મરણીય અનુભવ' વિષયક લેખનસ્પર્ધાનું આયોજન કરવામાં આવ્યું છે. લેખિકાઓ, લેખનમાં રસ ધરાવતી બહેનોને આ વિષયે તેમની મૌલિક-અપ્રગટ રચનાઓ મોકલવા હાર્દિક નિમંત્રણ છે. આપનું લખાણ ૩૦૦થી ૬૦૦ શબ્દોની મર્યાદામાં હોવું જરૂરી છે. લખાણ સુવાચ્ય અક્ષરે અથવા ટાઇપ કરાવીને, ફૂલસ્કેપ કાગળમાં એક બાજુએ હોવું જરૂરી છે. આપનું લખાણ તા. ૩૧-૮-૨૦૧૧ સુધીમાં મળે તે રીતે ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ગોવર્ધનભવન, આશ્રમ માર્ગ, ટાઇમ્સ પાછળ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૮ને મળી જાય તે રીતે મોકલવાનું રહેશે. કવર ઉપર એની સરૈયા લેખિકા પ્રોત્સાહન નિધિ-લેખન સ્પર્ધા એમ અચૂક દર્શાવવાનું રહેશે. આ માટે નિર્ણાયક સમિતિનો નિર્ણય આપરી ગણાશે. આ લેખન સ્પર્ધામાં પ્રથમ ઇનામ રૂ. ૧૦૦૦/-, બીજું ઇનામ રૂ. ૭૫૦/- અને ત્રીજું ઇનામ રૂ. ૫૦૦/-નું રહેશે. બીજા પાંચ પ્રોત્સાહન ઇનામ રૂ. ૨૦૦/-ના રહેશે.

સ્પર્ધકે કૃતિની ઉપર પોતાનું નામ-સરનામું (ઓળખ સંબંધિત કંઈ જ) લખવાનું રહેશે નહીં. કૃતિના ઉપરના ભાગે 'મારો અવિસ્મરણીય અનુભવ' પછી કૃતિનું શીર્ષક જ લખવાનું રહેશે. કૃતિ સાથે અલગ કાગળ પર પોતાનું પૂરું નામ, સરનામું, ટેલિફોન-

મોબાઈલ નંબર તેમ જ કૃતિનું શીર્ષક અવશ્ય લખવાનાં રહેશે.

ખૂબ બહોળી સંખ્યામાં લેખિકાઓ ભાગ લે એ માટે હાર્દિક નિમંત્રણ છે.

અમે, આપના,

પારુલ કંદર્પ દેસાઈ, પ્રજ્ઞા પટેલ

S

પરિષદના આગામી કાર્યક્રમો

(સ્થળ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ)

નાટ્યપરિક્રમા – સંયોજક : અદિતિ દેસાઈ

તા. ૧-૭-૨૦૧૧, શુક્રવાર. સરૂપ ધ્રુવ અને હીરેન ગાંધી. ‘આધુનિકતાની ખોજમાં, પ્રતિકારની રંગભૂમિમાં’ શીર્ષક અંતર્ગત પોતાની નાટ્યયાત્રા વિશે.

તા. ૧૦-૭-૨૦૧૧થી ૧૮-૭-૨૦૧૧. જશવંત ઠાકોર મેમોરિયલ ફાઉન્ડેશન અને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના સંયુક્ત ઉપક્રમે રેડિયો જોકી ટ્રેનિંગનું આયોજન કરવામાં આવ્યું છે. ટ્રેનર – આર. જે. દેવકી. સમય સાંજે ૬ થી ૮ કલાકે.

પાક્ષિકી-સંયોજક : દીવાન ઠાકોર

તા. ૭-૭-૨૦૧૧, ગુરુવાર. સાંજે ૬-૦૦ કલાકે, પાક્ષિકી અંતર્ગત સાગર શાહ અપ્રકાશિત વાર્તાનું પઠન કરશે.

તા. ૨૦-૦૭-૨૦૧૧, બુધવાર. સાંજે ૬-૦૦ કલાકે, પાક્ષિકી અંતર્ગત લતા હીરાણી અપ્રકાશિત વાર્તાનું પઠન કરશે.

ગ્રંથ સાથે ગોઠડી : સંયોજક : હરીશ ખત્રી, ઇતુભાઈ કુરકુટિયા

તા. ૩૦-૬-૨૦૧૧, ગુરુવાર. સાંજે ૬-૦૦ કલાકે, ‘ખભે કોથળો, દેશ મોકળો’ (લે. રશ્મિ બંસલ, અનુ. સોનલ મોદી) વિશે દીવાન ઠાકોર વાર્તાલાપ કરશે.

તા. ૫-૦૮-૨૦૧૧, સોમવાર. સાંજે ૬-૦૦ કલાકે, ગ્રંથ સાથે ગોઠડી અંતર્ગત જિમ સ્ટોવેલની નવલકથા ‘ધ લેમ્પ વિશે શ્રી હરીશ ખત્રી વાર્તાલાપ કરશે.

કાવ્યપ્રત્યક્ષ – સંયોજક : રાજેશ વ્યાસ ‘મિસ્કીન’

તા. ૬-૮-૨૦૧૧, શનિવાર. સાંજે ૬-૦૦ કલાકે, નવોદિત સર્જકો સાથે કાવ્યસભા.

આપણો સાહિત્યવારસો – સંયોજક : ઉષા ઉપાધ્યાય

તા. ૨૬-૭-૨૦૧૧, મંગળવાર. સાંજે ૬-૧૫ કલાકે, કાવ્યાસ્વાદ શ્રેણી.

એની સરૈયા લેખિકા પ્રોત્સાહનનિધિ-સંયોજક : પ્રજ્ઞા પટેલ, પારુલ દેસાઈ

તા. ૮-૮-૨૦૧૧, સોમવાર. બપોરે ૩-૩૦ કલાકે, એની સરૈયા લેખિકા પ્રોત્સાહનનિધિ અંતર્ગત જાણીતા સાહિત્યકાર ધીરુબહેન પટેલની ઉપસ્થિતિમાં

પરબ v જુલાઈ, 2011

લેખિકાઓ દ્વારા અપ્રકાશિત કૃતિઓનું પઠન કરશે.

સર્જકો સાથે સંવાદ – સંયોજક : ધ્વનિલ પારેખ, ભરત સાધુ

તા. ૨-૭-૨૦૧૧, શનિવાર, અપ્રકાશિત કૃતિઓનું પઠન અને ચર્ચા.

અનુવાદ અભિમુખતા – સંયોજક : રૂપા શેઠ, વિભા ત્રિવેદી

તા. ૧૧-૭-૨૦૧૧, સોમવાર. સાંજે ૬-૦૦ કલાકે, ઉત્તમ અનુવાદોનું પઠન અને ચર્ચા.

ઉમાશંકર જોશી જન્મજયંતી

તા. ૨૧-૭-૨૦૧૧, ગુરુવાર. ઉમાશંકર જોશીનાં પુસ્તકોનું પ્રદર્શન અને વેચાણ. સમય : સવારે ૧૦-૦૦થી સાંજના ૭-૦૦ સુધી.

સાહિત્યસિદ્ધાંત વ્યાખ્યાનશ્રેણી

તા. ૨૮-૭-૨૦૧૧, ગુરુવાર. સાંજે ૫-૦૦ કલાકે, સાહિત્યસિદ્ધાંત વ્યાખ્યાનશ્રેણી અંતર્ગત ‘સાધારણીકરણ અને વસ્તુલક્ષી સહસંબંધક’ વિષયક પર અનિલાલ દલાલ વક્તવ્ય આપશે.

બાળસાહિત્ય-પરિસંવાદ

તા. ૨૪-૭-૨૦૧૧, રવિવાર. સાંજે ૫-૦૦ કલાકે. બાળસાહિત્ય અકાદમી અને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના સંયુક્ત ઉપક્રમે ઉમાશંકર જોશી તથા કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીના બાળસાહિત્ય વિશે પરિસંવાદ. વક્તા ડૉ. ચંદ્રકાન્ત શેઠ, સતીશ વ્યાસ, જોસેફ મેકવાન, યશવંત મહેતા. સંચાલક – નટવર પટેલ.

વિચકવિતા કેન્દ્ર

તા. ૬/૧૩/૨૦-૭-૨૦૧૧, બુધવાર. સાંજે ૭-૦૦ કલાકે.

તા. ૨૭-૭-૨૦૧૧, બુધવાર. સાંજે ૭-૦૦ કલાકે. પોલ સેલાનની કાવ્યસૃષ્ટિ પર ધીરુ પરીખ વક્તવ્ય આપશે.

રવીન્દ્રભવન

તા. ૭-૮-૨૦૧૧, રવિવાર. સાંજે ૬-૦૦ કલાકે. રવીન્દ્ર પુણ્યતિથિ અંતર્ગત કાર્યક્રમ.

વ્રજલાલ દવે (સાહિત્યિક) વ્યાખ્યાનમાળા

તા. ૨-૮-૨૦૧૧, મંગળવાર. સાંજે ૬-૦૦ કલાકે. ઉમાશંકર જોશી અને રવીન્દ્રનાથના કાવ્ય સંદર્ભે ‘ગાંધારી’ મિથનો કાવ્યમાં વિનિયાગ વિષય પર વક્તવ્ય આપશે.

પરબ v જુલાઈ, 2011