



ગ્રંથવિહાર

‘ગ્રંથવિહાર’ એ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત પુસ્તકવેચાણ કેન્દ્રનું નવું નામ છે. પરિષદ પરિસરમાં બીજા પ્રકાશકોનાં સાહિત્યિક પુસ્તકો પણ ઉપલબ્ધ થાય એ આશય છે. માધ્યમોની અસર લોકો પર ગજબ પડી છે અને વાંચનનો મહિમા ઘટતો જાય છે એવી એક સમજ પ્રવર્તે છે. એ કેટલું સાચું છે એનો સરવે થાય ત્યારે થાય, પણ સાવ એવું નથી લાગતું, કારણ કે, પરિષદે છેલ્લાં છએક વર્ષમાં પચાસેક લાખનાં પુસ્તકો વેચ્યાં છે ! અલબત્ત, આ વેચાણ પાછળનો આશય આર્થિક ઉપાર્જન કરવાનો નહીં; પરંતુ, લોકો શિષ્ટ સાહિત્ય વધુ ને વધુ વાંચે એ છે. આ અનુભવ પરિષદ માટે અને આખા સમાજ માટે ખૂબ મહત્ત્વનો છે. ઉત્તમ સાહિત્ય લોકો સુધી વધુ ને વધુ પહોંચે એમાં જ ‘ગ્રંથવિહાર’ શબ્દની સાર્થકતા છે.

એક સમય હતો સાત-આઠ વર્ષ પહેલાંનો, જ્યારે પરિષદની પોતાની વેબસાઇટ નહોતી. એથી જાહેરમાં ક્યારેક ટીકા અને વ્યંગ કરવામાં આવતાં હતાં. આજે પરિષદની વેબસાઇટ એક ઉત્તમ નમૂનારૂપ બનીને કાર્યરત છે. દેશ-પરદેશમાં અનેક લોકોએ તેને પ્રમાણી છે. હમણાં પરિષદ ગુજરાતી શબ્દ-ચકાસણી (સ્પેલચેકર) કમ્પ્યૂટરમાં ઉપલબ્ધ બને તે માટેના પ્રકલ્પમાં સક્રિય ભૂમિકા ભજવી રહી છે, એ વાતે પૂર્વપ્રમુખ બકુલ ત્રિપાઠીનો આત્મા ચોક્કસ રાજ થતો હશે. પુસ્તકાલયનાં પાંસઠ હજાર પુસ્તકોની યાદી અને વિગતો આપણી વેબસાઇટ પર સૌ કોઈ જોઈ શકે છે એ પણ મહત્ત્વનું કાર્ય છે. પુસ્તકાલયનું ઓટમેશન સમયસર કરી શક્યા તેનોય આનંદ અને સંતોષ છે.

પરિષદ પરિસરમાં વિવિધ સાહિત્યિક કાર્યક્રમો ઉપરાંત જે ચાર અભ્યાસક્રમો શરૂ થયા છે એ પણ ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં આવકાર પામ્યા છે. પત્રકારત્વ, અનુવાદ, પ્રૂફરીડિંગ અને ભાષાકૌશલ્યના વર્ગોમાં સવિશેષ યુવાનોની અભિમુખતા સંતોષકારક રહી છે. આ અભ્યાસક્રમોનો લાભ ગુજરાતમાં અનેક જગ્યાએ અનેક લોકો લે તે માટે મધ્યસ્થના મિત્રો સક્રિય બને એવી એમને વિનંતી.

ગદ્ય કાર્ય કાળા ‘પાક્ષિકી’, પદ્ય કાર્યશાળા ‘બુધસભા’ અને એની સરૈયા લેખિકા નિધિ અંતર્ગત સર્જનાત્મક સાહિત્ય રચતી બહેનોની કાર્યશાળાનું અન્ય સ્થળોએ વિતરણ થાય તે માટેની ખેવના પણ રાખવા જેવી છે. પરિષદના સામાન્ય સભ્યો આ માટે પ્રવૃત્ત થાય તે ઇચ્છનીય છે.

બાળ સાહિત્ય, કિશોર સાહિત્ય, નાટ્યલેખન, પઠનની કાર્યશિબિરોનું કાયમી

ધોરણે આયોજન થાય એની અનિવાર્યતા પણ વર્તાય છે. વાંચન શિબિરોનું આયોજન બહોળા ફલક પર થાય એ પણ જરૂરી કાર્ય છે. ફિલ્મનું માધ્યમ આજના યુવાનોને ખૂબ આકર્ષે છે. સાહિત્યકૃતિઓ પરથી બનેલી જગતભરની ફિલ્મો બતાવવાનું આયોજન પણ થવું જોઈએ. તમામ પ્રકારનો સાહિત્યવિમર્શ, કોઈ પણ પ્રકારના પૂર્વગ્રહ વગર હંમેશાં થતો રહે એની પણ અનિવાર્યતા છે.

હવે પરિષદમાં લિફ્ટ પણ કાર્યરત થઈ ગઈ છે અને પરિસરમાં સુવિધાપૂર્ણ ખંડો તૈયાર કરવામાં આવ્યા છે, ત્યારે વરિષ્ઠ વિદ્વાનો અને સર્જકોનો નિયમિતપણે લાભ લેવામાં આવે તે ઇચ્છનીય છે. ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય માટે અનેક પડકારો ઊભા થયા છે ત્યારે આવનારા સમયમાં અનેકસ્તરીય કાર્યો તરફ નજર નાખવી પડશે.

કવિ શ્રી હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટના સંનિષ્ઠ પ્રયત્નોથી મોટા પ્રમાણમાં દાનપ્રાપ્તિ થઈ. આ ઉપરાંત રા. વિ. પાઠક ડોલની કાયાપલટ થતાં તેની માગ વધવાથી, પુસ્તક-વેચાણના કાર્યથી તેમજ દરેક ખંડમાં વિવિધ સાહિત્યિક-સાંસ્કૃતિક-સર્જનાત્મક પ્રવૃત્તિઓ ધમધમતી હોવાથી હવે પરિષદની આર્થિક સંકડામણો અગાઉ જેવી રહી નથી. પર્યાપ્ત પ્રમાણમાં, અંદાજે સવા કરોડથી અધિકની થાપણો મૂકવામાં આવી છે. પૂરતા પ્રમાણમાં સ્થાયી ભંડોળ એકઠું થયું છે. તેનું સતત સંવર્ધન થતું રહે અને વધુ ને વધુ લોકો સર્જનાત્મક પ્રવૃત્તિઓ સાથે જોડાય તે માટેના વિધેયાત્મક પ્રયાસો થતા રહેવા જોઈએ.

પરિષદના મહામંત્રીપદેથી પરિષદ પાથેયમાં આ મારું છેલ્લું લખાણ છે ત્યારે ઋણસ્વીકારની ભાવના વ્યક્ત કરવાની લાગણી પ્રગટ કરવાની તક લઉં છું. પૂર્વપ્રમુખ શ્રી બકુલ ત્રિપાઠી, શ્રી કુમારપાળ દેસાઈ, શ્રી નારાયણ દેસાઈ, શ્રી ભગવતીકુમાર શર્મા, શ્રી ભોળાભાઈ પટેલ તથા શ્રી વર્ષા અડાલજાનું સતત માર્ગદર્શન મળતું રહ્યું એ મારા જીવનની અમૂલ્ય મૂડી બની ગઈ છે. એ સૌનું સ્નેહાળ સાંનિધ્ય મારામાં ચિરંજીવ બની ગયું છે. શ્રી રઘુવીર ચૌધરીનો વિશ્વાસ અને હૂંફ મારી ઉપલબ્ધિ છે. છલ્લાં વર્ષોમાં જે કાંઈ સરસ કામ થયું છે, એ સમાજની સક્રિય સહભાગીદારીથી થયું છે. પરંતુ જેમનો મહત્ત્વનો ફાળો છે એ હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ, પાવન બકેરી અને રૂપલ મહેતાનો હૃદયથી આભાર માનું છું. બીજા તમામ મંત્રીઓ, હોદ્દારો, કાર્યવાહક સમિતિ અને મધ્યસ્થ સમિતિના સભ્યો તથા ટ્રસ્ટીઓ પ્રતિ કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કરું છું. અનેક મિત્રો અને સાહિત્યકારોનો સાથ અને સહકાર સાંપડ્યો છે, એમનો પણ હું ઋણી છું.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં વર્ષ ૨૦૧૪થી નવી ટીમ સક્રિય બનશે. હાલ ચાલી રહેલાં કાર્યોને તેઓ ખંતપૂર્વક આગળ ધપાવશે તેમજ સમાજ માટે પ્રેરણારૂપ બની રહે તેવાં નવાં-નવાં વિધેયાત્મક અને સર્જનાત્મક કાર્યો થતાં રહેશે તેવી શ્રદ્ધા અને શુભેચ્છાઓ વ્યક્ત કરું છું.

અસ્તુ.

અધ્યાપક-સજ્જતા શિબિર : અહેવાલ

ગુજરાતીનો અધ્યાપકસંઘ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત ક. લા. સ્વાધ્યાય મંદિર તથા ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી ગાંધીનગરના સંયુક્ત ઉપક્રમે અધ્યાપક-સજ્જતા શિબિર ગોવર્ધન સ્મૃતિ મંદિર, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ ખાતે જાણીતા સર્જક-વિવેચક રઘુવીર ચૌધરીની ઉપસ્થિતિમાં તથા ગુજરાતીનો અધ્યાપકસંઘના પ્રમુખ જયેશ ભોગાયતાના પ્રમુખસ્થાને તથા ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીના મહામાત્ર હર્ષદ ત્રિવેદીના મુખ્ય મહેમાનપદે તારીખ : ૨૦ ઓક્ટોબર ૨૦૧૭ના રોજ યોજાઈ ગયો. શિબિરની મહત્ત્વપૂર્ણ બે બેઠકોમાં ‘ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાના વિવેચનમાં ઘટનાતત્ત્વની વિચારણા’ અને ‘સાહિત્યમાં દુર્બોધતાનો પ્રશ્ન’ અંતર્ગત ચાર વિદ્વાન વક્તા ડૉ. શિરીષ પંચાલ, ડૉ. સુમન શાહ, ડૉ. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા તથા ડૉ. અજિત ઠાકોરે વ્યાખ્યાન રજૂ કરેલ.

અધ્યાપક-સજ્જતા શિબિરનો ઉદ્દેશ્ય-કાર્યક્રમ ગુજરાતીનો અધ્યાપકસંઘના પ્રમુખ જયેશ ભોગાયતાના અધ્યક્ષસ્થાને યોજાયો જેનું સંચાલન પારુલ કંદર્પ દેસાઈએ કરેલ. જેમાં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના મંત્રી પ્રફુલ્લ રાવલે સૌ મહેમાનો અને શિબિરાર્થીઓને આવકાર્યા હતા. સંઘના મંત્રી જે. એમ. ચંદ્રવાડિયાએ સંઘની વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ વિશે વાત કરી. આ પ્રસંગે ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીના મહામાત્ર હર્ષદ ત્રિવેદીએ આકોશ સાથે ગુજરાતી સાહિત્ય અધ્યયન અને અધ્યાપનની વર્તમાન પરિસ્થિતિ, સમયની માંગ તેમજ સાહિત્યિક સામયિકો અંગે અધ્યાપકોને ભવિષ્યમાં કરવાનાં કાર્યો દ્વારા ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યની સમૃદ્ધિ માટે નિસબતથી અભ્યાસ, લેખન કરવા જણાવ્યું હતું. અધ્યાપકો ઉચ્ચારશુદ્ધિ અને સજ્જતા કેળવે તે પર ભાર મૂકી આવા શિબિર દ્વારા નવઘડતર કરવા શુભેચ્છા પાઠવી હતી. બેઠકમાં ઉપસ્થિત સર્જક રઘુવીર ચૌધરીએ ટૂંકીવાર્તાના ઘટનાતત્ત્વની વાત કરતાં પહેલાં જયેશ ભોગાયતાના વાર્તાસંગ્રહ ‘હરકાન્ત મકરાણી આજ્ઞિકા ગયો નથી’ની વાર્તાઓના કળાતત્ત્વ, ઘટનાતત્ત્વ વિશે ઉદાહરણ સહિત વાત કરી સુરશ જોષી પૂર્વે અને પછીની વાર્તાઓ સંદર્ભે ઘટના, પાત્ર, પરિસ્થિતિ, સંવદન વિશે જણાવ્યું હતું. નિર્મળ વર્મા અને સુરેશ જોષીને ટાંકીને વિશ્વસાહિત્યમાં તેમના સ્થાન વિશે તેમજ બોલી દ્વારા ભાષાની જીવંતતા સિદ્ધ થતી હોવાનું જણાવ્યું હતું. બેઠકની આભારવિધિ સંજય મકવાણાએ કરેલ.

અધ્યાપક-સજ્જતા શિબિરની પ્રથમ બેઠક ‘ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાના વિવેચનમાં ઘટનાતત્ત્વની વિચારણા’નું સંચાલન સંજય મકવાણાએ કરેલ જેમાં ભૂમિકારૂપ વ્યાખ્યાનમાં જયેશ ભોગાયતાએ મહત્ત્વના બે મુદ્દાઓમાં ઘટના - ઘટનાતત્ત્વનો વિભાવ સર્જનપ્રક્રિયાનો છે. વાર્તાકારના અનુભવ, સામગ્રી અને પ્રતિભાના સંસ્કાર દ્વારા વાર્તાઘડતરની પ્રક્રિયા તથા ગુજરાતી સાહિત્યમાં વીસમી સદીના આરંભકાળમાં

ટૂંકીવાર્તાના સ્વરૂપ વિશેના ડાહ્યાભાઈ પટેલના અભ્યાસલેખનો ઉલ્લેખ કરી ધૂમકેતુ પૂર્વેની વાર્તાઓ વિશે વાત કરી હતી. બેઠકના પ્રથમ વક્તા ડૉ. શિરીષ પંચાલે ‘સુરેશ જોશી પૂર્વે ઘટનાતત્ત્વની વિચારણા સંદર્ભે ઈ.સ. ૧૯૫૦ પૂર્વે ઘટના શબ્દનો નિર્દેશ કરી દલપતરામ, પારસી લેખકો, ધૂમકેતુ, ઉમાશંકર જોશી, ભવાનીશંકર વ્યાસ વગેરેનો ઉલ્લેખ કરી તેમની વાર્તાકળા, ભારેખમ પ્રસંગો, વ્યંજના, વસ્તુવિધાન, પાત્ર, શૈલીની વિસંવાદિતા, ઘટનાવિન્યાસ વિશે વાત કરી હતી. બીજા વક્તા ડૉ. સુમન શાહે ‘સુરેશ જોશીની ઘટનાતત્ત્વની વિચારણા’ વિશે વાત કરતાં સુરેશ જોષીના વિધાનને ટાંકી હાસના અર્થઘટન વિશેના મુખ્ય છ અભિગમો દ્વારા તેની વાર્તાકળા અને વ્યાખ્યાનના ઉત્તરાર્ધના પાંચ મુદ્દાઓ દ્વારા સ્વરૂપની ચર્ચા કરી હતી. બેઠકના અંતે રસપ્રદ ચર્ચા કરવામાં આવેલ.

અધ્યાપક-સજ્જતા શિબિરની બીજી બેઠક ‘સાહિત્યમાં દુર્બોધતાનો પ્રશ્ન’નું સંચાલન નરેશ વાઘેલાએ કર્યું હતું. જેમાં ભૂમિકારૂપ વ્યાખ્યાનમાં જયેશ ભોગાપતાએ બ. ક. ઠાકોરના સમયથી દુર્બોધતાનો પ્રશ્ન સર્જકબિંદુ અને ભાવકબિંદુએ કેવી રીતે વિચારાયો, ખાસ કરીને આધુનિક સાહિત્ય અને ત્રીસીની કવિતાઓમાં અને નિબંધમાં દુર્બોધતા વિશે વાત કરી હતી. બેઠકના પ્રથમ વક્તા ડૉ. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળાએ ‘પશ્ચિમના સાહિત્યવિવેચનમાં દુર્બોધતાનો પ્રશ્ન’ અંતર્ગત લાકભૂખ્યા લેખકો-કવિઓ પર કટાક્ષ કરી દુર્બોધતા સંજ્ઞાને સમજાવી હતી. તેમણે ભાવકની સજ્જતા, આધુનિકતા, વિશ્વ ભાષા, મધ્યકાળમાં લલિયાને કારણે એ પશ્ચિમમાં બાઇબલ વગેરે ધર્મગ્રંથોને કારણે દુર્બોધતાના પ્રશ્ન સંદર્ભે વાત કરી એલિયટ, માલાર્મે, બોકાસિયો વગેરેના ઉદાહરણથી આખી વાત સ્પષ્ટ કરી હતી. બીજા વક્તા ડૉ. અજિત ઠાકોરે ‘ગુજરાતી સાહિત્યવિવેચનમાં દુર્બોધતાનો પ્રશ્ન’ વિશે સંસ્કૃત સાહિત્ય-વિચારણા દ્વારા રૂઢિ, યોગ અને યોગરૂઢિ, અભિધા, લક્ષણા, વ્યંજના, ધ્વનિ દ્વારા પોતાની વાત મૂકી હતી. ગુજરાતીમાં નવલરામ, વિશ્વનાથ, ન્હાનાલાલ, રામનારાયણ પાઠક, ઉમાશંકર, સુરેશ જોશી, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા, સિતાંશુ મહેતા વગેરે દ્વારા થયેલી વિચારણાનાં ઉદાહરણ આખી સમજાવ્યું હતું. બેઠકના અંતે પ્રશ્નોની હારમાળા સર્જાઈ અને રસપ્રદ ચર્ચા થઈ હતી. અંતે આનંદ વસાવા અને હિમ્મત ભાલોડિયાએ પ્રતિભાવ આપી કાર્યક્રમને બિરદાવ્યો તેમજ સમગ્ર શિબિરની આભારવિધિ ગણપત સાઢાએ કરી હતી.

– સંજય મકવાણા

(ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ : સંધેજ)

પાક્ષિકી અંતર્ગત

તા. ૧૪-૧૧-૨૦૧૩ના રોજ પાક્ષિકીમાં ગઝલકાર શ્રી અશોક ચાવડા ‘બેદિલ’એ પોતાની પ્રથમ વાર્તા ‘છાપ’ વાંચી હતી. વાર્તાપઠનને અંતે રસપ્રદ ચર્ચા ભાવકોએ કરી હતી. તેમણે એક સ્ત્રીના શોષણની કથા કેકટસના પ્રતીક વડે ઉપસાવી હતી. વાર્તા

વેદના અને દુઃખના બે કિનારા વચ્ચે વહેતી નદી જેવી હતી. સ્ત્રીની વેદનાને વધુ વાચા આપવાની તેમજ બચપણના સાથી કાનિયાના પાત્રને વધારે મહત્ત્વ આપીને વાર્તાનો અંત જીવનલક્ષી સકારાત્મક રીતે મૂકવાની લાગણી ભાવકોને વ્યક્ત કરી હતી.

પરિષદના આગામી કાર્યક્રમો

તા. ૪, ૧૧, ૧૮-૧૨-૨૦૧૩ના રોજ વિશ્વકવિતાકેન્દ્રના ઉપક્રમ બુધસભા, સાંજ ૭-૦૦ કલાકે.

નવોદિત સર્જકોના પ્રથમ સર્જનાત્મક પુસ્તકનું પ્રકાશન

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના ક. લા. સ્વાધ્યાયમંદિર હસ્તક શ્રી બી. કે. મજૂમદાર ટ્રસ્ટ પ્રકાશનશ્રેણી અંતર્ગત નવોદિત સર્જકોના પ્રથમ સર્જનાત્મક પુસ્તકનું પ્રકાશન કરવામાં આવે છે. આથી જ નવોદિત લેખકો/લેખિકાઓનું એક પણ પુસ્તક પ્રગટ ન થયું હોય તેઓ આ શ્રેણીમાં પોતાના પ્રથમ સર્જનાત્મક પુસ્તકની હસ્તપ્રત મોકલી શકે છે. આ પુસ્તકની પૃષ્ઠમર્યાદા ૧૨૦થી ૧૫૦ની રહેશે. હસ્તપ્રતની ટાઇપકોપી મોકલવી. હસ્તપ્રત તા. ૩૦-૩-૨૦૧૪ સુધીમાં મોકલી આપવા વિનંતી. હસ્તપ્રત મોકલવાનું સરનામું : પ્રકાશનમંત્રીશ્રી, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ગોવર્ધનભવન, આશ્રમમાર્ગ, નદીકિનારે, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૯.

માતૃભાષાકૌશલ પ્રમાણપત્ર અભ્યાસક્રમ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત ક. લા. સ્વાધ્યાયમંદિર અને શ્રી ભોળાભાઈ પટેલ માતૃભાષા સંવર્ધન કેન્દ્રના ઉપક્રમે 'માતૃભાષાકૌશલ પ્રમાણપત્ર અભ્યાસક્રમ'નું આયોજન તા. ૧૫-૧-૨૦૧૪ થી ૩૦-૧-૨૦૧૪ દરમિયાન કરવામાં આવ્યું છે. પંદર દિવસના આ અભ્યાસક્રમમાં શ્રવણકૌશલ, વાકકૌશલ, વાચનકૌશલ અને લેખનકૌશલની સજ્જતા કેળવાય તે અભિગમથી વિવિધ વ્યાખ્યાનો યોજવામાં આવે છે, જેમાં કોઈ પણ ભાષારસિક - ભાષાજિજ્ઞાસુ, વયભેદ કે વ્યવસાયભેદ વગર જોડાઈ શકે છે. આ અભ્યાસક્રમની ફી ૩૦૦/- રૂપિયા રાખવામાં આવી છે. વર્ગોનો સમય સાંજે ૫.૦૦ થી ૬.૩૦ (સોમવાર થી શનિવાર) રહેશે. અભ્યાસક્રમમાં યોગેન્દ્ર વ્યાસ, અરવિંદ ભાંડારી, રતિલાલ બોરીસાગર, ત્રિકમભાઈ પટેલ, કીર્તિદા શાહ, પિંકી પંડ્યા, સતીશ વ્યાસ વગેરે તજજ્ઞો સેવા આપશે. રસ ધરાવનારે પરિષદ કાર્યાલયમાં ૫ જાન્યુઆરી, ૨૦૧૪ સુધીમાં ફોર્મ ફી ભરી જવા વિનંતી છે.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું ૪૭મું અધિવેશન

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના સુડતાલીસમા અધિવેશનનું આયોજન એન. એસ. પટેલ આર્ટ્સ કોલેજના યજમાનપદે આણંદ મુકામે તારીખ ૨૪-૨૫-૨૬ ડિસેમ્બર ૨૦૧૩ના ત્રણ દિવસ યોજાશે. અધિવેશનના પ્રમુખ તરીકે કવિ-વિવેચક, ચરિત્રકાર ને પૌર્વાત્ય-પાશ્ચાત્ય સાહિત્યના અભ્યાસી શ્રી ધીરુ પરીખ રહેશે.

અધિવેશન સ્થળ : એન. એસ. પટેલ આર્ટ્સ કોલેજ, આણંદ

ઉદ્ઘાટન-સમારંભ : તા. ૨૪-૧૨-૨૦૧૩ મંગળવાર, સમય : ૩ થી ૬.

ગીત : સંગીત ટુકડી.

સ્વાગત મંત્રીનું ઉદ્બોધન

સ્વાગત પ્રમુખનું ઉદ્બોધન

મહેમાનોનું સ્વાગત

પરિષદ મંત્રીનો વાર્ષિક અહેવાલ : રાજેન્દ્ર પટેલ

નિવૃત્ત થતા પ્રમુખશ્રીનું વક્તવ્ય અને : વર્ષા અડાલજા

કાર્યભારની સોંપણી : ધીરુ પરીખ

પ્રમુખશ્રીનો પરિચય : પ્રફુલ્લ રાવલ

પ્રમુખશ્રીનું વક્તવ્ય : ધીરુ પરીખ

અતિથિવિશેષશ્રીનો પરિચય

અતિથિવિશેષશ્રીનું વક્તવ્ય

આભારદર્શન (યજમાન સંસ્થા)

બેઠક પહેલી : તા. ૨૪-૧૨-૨૦૧૩ મંગળવાર, રાત્રે ૮-૩૦થી ૧૦-૦૦

આસ્વાદ : 'છંદ રાજેન્દ્ર' રાજેન્દ્ર શાહની કવિતાઓ

વિભાગીય અધ્યક્ષ : ધીરુ પરીખ

સંયોજક : પરેશ નાયક

તા. ૨૫-૧૨-૧૩ બુધવારના રોજ સવારે ૮-૦૦ થી ૯-૩૦

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની નવી/જૂની મધ્યસ્થ સમિતિ અને કાર્યવાહક સમિતિની સંયુક્ત બેઠક

બેઠક બીજી : તા. ૨૫-૧૨-૨૦૧૩ બુધવાર, સવારે ૯-૩૦ થી ૧૨-૩૦

કવિતા : સાહિત્યસ્વરૂપ - કેફિયત

વિભાગીય અધ્યક્ષ : માધવ રામાનુજ

કવિ-કેફિયત : હરીશ મીનાશ્રુ

ગીત : મનોહર ત્રિવદી

ગઝલ : જલન માતરી

સંચાલન

: નીતિન વડગામા

બેઠક ત્રીજી : તા. ૨૫-૧૨-૧૩ બુધવાર, બપોરે ૩-૦૦ થી ૬-૦૦

વિવેચન-સંશોધન

વિભાગીય અધ્યક્ષ : અજિત ઠાકોર

વક્તાઓ : હર્ષવદન ત્રિવેદી, હસિત મહેતા,
રાજેશ પંડ્યા

સંચાલન : કીર્તિદા શાહ

બેઠક ચોથી : તા. ૨૫-૧૨-૧૩ બુધવાર, રાત્રે ૮-૦૦ થી ૯-૩૦

યજમાન સંસ્થા આયોજિત સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ

બેઠક પાંચમી : તા. ૨૬-૧૨-૧૩ ગુરુવાર, સવારે ૮-૩૦ થી ૧૧-૦૦

પરિસંવાદ : શિક્ષણના માધ્યમ તરીકે સાહિત્ય

વિભાગીય અધ્યક્ષ : આર. બી. શાહ

વક્તાઓ : શિક્ષણ અને સાહિત્ય - ધવલ મહેતા

સમૂહ માધ્યમ અને સાહિત્ય : રઘુવીર ચૌધરી

સમાજવિજ્ઞાનમાં સાહિત્ય : સુદર્શન આયંગર

સંચાલન : જનક નાયક

બેઠક છઠી : તા. ૨૬-૧૨-૧૩ ગુરુવાર, બપોરે ૧૧-૦૦ થી ૧૨-૦૦

અધિવેશન સમાપન બેઠક

- ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું ખુલ્લું અધિવેશન અને સમાપન બેઠક
- ઠરાવો : પ્રતિભાવો અને આભારવિધિ
- આભારદર્શન (પરિષદ અને યજમાન સંસ્થા)
- બપોરના ભોજન પછી અધિવેશનની સમાપ્તિ થશે.

નોંધ : અધિવેશનમાં ભાગ લેવા ઇચ્છતા પ્રતિનિધિઓએ ભોજન-ઉતારા શુલ્ક રૂ. ૩૦૦/- તથા પ્રતિનિધિ શુલ્ક રૂ. ૨૦૦/- ભરવાના રહેશે. કુલ રૂ. ૫૦૦/- થશે. વિદ્યાર્થીઓએ ૫૦% રકમ ભરવાની રહેશે. (કાર્યક્રમનો અહેવાલ રજૂ કરનાર વિદ્યાર્થીને પ્રમાણપત્ર આપવામાં આવશે.) ભોજન-ઉતારા અને પ્રતિનિધિ શુલ્ક તા. ૧૫-૧૨-૨૦૧૩ સુધીમાં પરિષદ કાર્યાલય અમદાવાદમાં ભરી દેવાથી વ્યવસ્થા સરળ થશે. ત્યારબાદ સ્વીકારવામાં આવશે નહીં.

સૂચના : અધિવેશનમાં ભાગ લેનાર પ્રતિનિધિએ ભોજન-ઉતારા શુલ્કની રકમનો ડિમાન્ડ ડ્રાફ્ટ અથવા એટપારનો ચેક એન. એસ. પટેલ આર્ટ્સ કોલેજ, આણંદ નામે જ મોકલવો. સંપર્ક : અજયસિંહ ચૌહાણ : ૯૮૭૯૨૩૨૯૮૯

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના ૪૭મા અધિવેશનનું જીવંત પ્રસારણ (લાઇવ વેબકાસ્ટ) ઇન્ટરનેટ દ્વારા, નીચેની લિન્ક ઉપરથી વિનામૂલ્યે જોઈ શકાશે :

www.nspatelartscollege.org